



**Utenom det vanlige:** Bjørn Charles Dreyer og Erik Kimestad Pedersen sørget for en ekstraordinær åpningskonsert. FOTO: Øyvind Adrian Skogmo

## Åpnet med stil

**Bjørn Charles Dreyer inviterte jazzpublikummet inn i sitt helt særegne musikalske univers.**

**Publisert:** 25.jun. 2015 23:46    **Oppdatert:** 25.jun. 2015 23:58

**AV: ØYVIND ADRIAN SKOGMO**

**MANDAL** Arrangørene av Mandaljazz hadde på forhånd lovet en eksperimentell torsdag. De har sine ord i behold. Det meste var ukonvensjonelt under åpningskonserten i Uranienborg parkeringshus: Arenaen, lydbildet, og det musikalske uttrykket.

Gitarist Bjørn Charles Dreyer hadde med seg perkusjonist Jonas Barsten, programmerer Hallvard Hagen, trompetist Erik Kimestad Pedersen og lydmann Lars Erik Humborstad. Med publikum på alle fire kanter, spilte de fire musikerne en time sammenhengende, hvor uttrykket bevegde seg helt i grenselandet mot lydkunst. Ikke lett tilgjengelig, men en opplevelse publikum garantert vil huske.

– Det krever litt av publikum, bekrefter Dreyer.

Store mengder elektronisk lyd, kombinert med bruken av kvadrofoni, at lyden blir sendt fra fire kanter, skapte en helt spesiell atmosfære. Dreyers gitarspill er også uvanlig. Han brukte ulike gjenstander, som for eksempel fiolinbue, til å spille på gitaren, loops og et arsenal effekter. Mot slutten brukte han en pedalsteelgitar, og det var faktisk denne delen av konserten hvor både Dreyer, Kimestad og perkusjonist Barsten spilte mest konvensjonelt.

Konserten ble kronet med kraftig applaus, til dels stående, fra de i overkant av 100 menneskene som overvar den.

### – En flott åpning

– Dette var en spennende og flott reise i et spenstig musikalsk landskap. En flott åpning på det som tegner til å bli en veldig flott festival, synes Jørn Størkson, daglig leder i Sørnorsk Jazzsenter.

Han har opplevde Dreyer tidligere, blant annet i Westaman-prosjektet.

– Han er dyktig med klanger og bruk av elektronikk i kombinasjon med akustiske instrumenter. Her var det et variert, kraftfullt og spennende lydbilde, sier Størkson.

### – En ære

Også Dreyer selv var fornøyd etter konserten.

– Det er gøy med så gode medspillere, sier han.

– Det er virkelig en ære å ha fått lov å åpne festivalen. Jeg takker arrangørene for det. Ekstra stas er det å få friheten til å gjøre akkurat hva du vil. Det har vært et nydelig samarbeid, synes han.

Han vil også berømme arrangørene for resten av programmet.

– Jeg anbefaler folk å gå på disse konsertene. De er bra, alle sammen!



### 24 timer med konserter

Og det er langt fra alt publikum kan se fram til når Mandaljazz sparkes i gang i dag, lover festivalsjef Eirik Kristensen.

Takk for at du deltar i diskusjonen og bidrar på en saklig måte. Selv om tonen kan være frisk på tribunen, tillater ikke vi:

- Bannskap og upassende kjønnsuttrykk
- Utskjelling av debattmotstandere, enkeltpersoner eller grupper
- Injurierende beskyldninger eller udokumenterbare påstander om forhold som enten er straffbare eller sterkt belastende.
- Rasistiske utsagn.

Brudd på disse reglene samt falske profiler blir utestengt fra vårt debattforum.



Kommenter

 Sosial tilleggsfunksjon for Facebook

11:35

10:35

10:05

08:22

23:46



**En godt parkert konsert**

Bjørn Charles Dreyer og Erik Kimestad Pedersen gjør åpningskonsert sammen under Mandaljazz 2015. En konsert i parkeringshus med betydelig «gjenklang».